

醫貫

醫貫目錄

醫無閭子著
呂醫山人評

卷一
玄元膚論
內經十二官論
陰陽論
五行論
卷二

主客辨疑

中風論

論口眼喎斜

厥

傷寒論

温病論

論陽毒陰毒

鬱病論

卷三

絳雪丹書

論血症

卷四

先天要論上

八味丸用澤瀉論

六味丸說

八味丸說

滋陰降火論

相火雷龍論

陰虛發熱論
痰論
欬嗽論
吐血論
喘論
喉咽痛論
眼目論

卷五

先天要論下

齒論
口瘡論
耳論
耳瘡論
消渴論
氣虛中滿論
噎膈論
瀉利并大便不通論
小便不通并不禁論

夢遺并精滑論

卷六

後天要論

補中益氣湯

傷飲食論

中暑傷暑論

濕論

瘧論

痢疾論

目錄終

醫貫卷之一

玄元膚論

內經十二官論

心者君主之官也神明出焉肺者相傅之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉胆者中正之官斷决出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者决瀆之官水道出焉膀胱

者州都之官津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官者不得相失也故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲天下大昌主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以爲天下者其宗大危戒之戒之至道在微變化無窮孰知其原窘乎哉消者瞿瞿孰知其要閔閔之當孰者爲良恍惚之數生於毫氂毫氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制

內經文

玩內經註文卽以心爲主愚謂人身別有一主非心也謂之君主之官當與十二官平等不得獨尊心之官爲主若以心之官爲主則下文主不明則十二官危當云十一官矣此理甚明何註經者昧此耶蓋此一主者氣血之根生死之關十二經之綱維也

按內經此篇本爲黃帝問十二藏相使貴賤何如而岐伯答之如此謂十二官各有所司而推心最貴心得其職則十二官皆得其宜猶孟子謂耳目之官不思而蔽於物心之官則思思則得之蓋心與百體分言之則各有所官統言之則心爲百體之主卽此義也故

曰君主之官曰主明文義自見若謂別有一主則心已不可稱君主豈主復有主乎又謂下文當云十一官不當云十二官此拘牽句字而不求其義也卽以經文例之六節藏象論云凡十一藏取決於膽五藏六府膽已在內則宜云十藏而云十一藏又將別有一膽耶靈樞邪客篇曰心者五藏六府之大主精神之所舍如趙氏言亦止應云四藏六府之大主矣又豈心非其心耶夫曰君主曰大主經中明以心主為重惟心主故可曰明不明可曰以養生以為天下正為神明出焉故也如以命門為主文義皆不通矣言豈一端各有所當內經止就十二官中分別貴賤相使而言初無別有一主之意趙氏欲主張命門為一身之要未嘗無說而必穿鑿經文以附會之卻不可為訓至雜援儒異以強合自文更失之矣凡論學論醫皆不可如此

或問心旣非主而君主又是一身之要然則主果何物耶何形耶何處安頓耶余曰悉乎問也若有物可指有形可見人皆得而知之矣惟其無形與無物也故自古聖賢因心立論而卒不能直指其實孔門之一貫上紹精一執中之統惟曾子子貢得其傳而二子俱以心悟而非言傳也設以言傳當時門人之所共聞不應復有何謂之問也後來子思衍其傳而作中庸天命之性以中為大本而終

於無聲無臭孟子說不動心有道而根於浩然之氣而又曰難言也老氏道德經云谷神不死是曰玄牝玄牝之門造化之根又曰恍恍惚惚其中有物佛氏心經云空中無色無受想形識無眼耳鼻舌身意又曰萬法歸一一歸何處夫一也中也性也浩然也玄牝也空中也皆虛名也不得已而強名之也立言之士皆可以虛名著論至於行醫濟世將以何味的爲君主之藥而可以綱維一身之疾

病耶余一日問一高僧曰自心是佛佛在胷中也僧曰非也在胸中者是肉團心有一眞如心是佛又問之曰眞如心有何形狀僧曰無形余又問在何處安寄僧曰想在下邊余曰此可幾於道矣此在禪門亦是弄精魂適爲其所笑耳因與談內經諸書及銅人圖豁然超悟唯唯而退今將十二經形景圖逐一申示俾學者按圖考索據有形之中以求無形之妙自得之矣附會不經莫如此此論本欲以夸大自文而適見其謬爾

形景圖說

藏府內景各有區別咽喉二竅同出一脘異途施化喉在前主出咽在後主吞喉系堅空連接肺本爲氣息之路呼吸出入下通心肝之竅以激諸脈之行氣之要道也咽系柔空下接胃本爲飲食之路水穀同下併歸胃中乃粮運之關津也二道並行各不相犯蓋飲食必歷氣口而下氣口有一會厭當飲食方嚥會厭即垂厥口乃閉故水穀下咽了不犯喉言語呼吸則會厭

開張當食言語則水谷乘氣送入喉脘遂嗆而
咳矣○喉下爲肺兩葉白瑩謂之華盖以覆諸
藏虛如蜂窠下無透竅故吸之則滿呼之則虛
一吸一呼本之有源無有窮也乃清濁之交運
人身之橐籥肺之下爲心心有系絡上系於肺
肺受清氣下乃灌注其象尖長而圓其色赤其
中竅數多寡迥不相同上通於舌下無透竅心
之下有心包絡卽膻中也象如仰盂心卽居於
其中九重端拱寂然不動凡脾胃肝胆兩腎膀

胱各有一系系於包絡之旁以通於心此間有宗氣積於胸中出於喉嚨以貫心脉而行呼吸即如霧者是也如外邪干犯則犯包絡心不能犯犯心即死矣此下有膈膜與脊脇周廻相着遮閉濁氣使不得上熏心肺膈膜之下爲肝肝有獨葉者有二三葉者其系亦上絡於心包爲血之海上通於目下亦無竅肝短葉中有胆附焉胆有汁藏而不瀉此喉之一竅也施氣運化熏蒸流行以成脉絡者如此咽至胃長一尺六

寸通謂之咽門咽下是膈膜膈膜之下爲胃盛受飲食而腐熟之其左有脾與胃同膜而附其上其色如馬肝赤紫其形如刀鐮聞聲則動動則磨胃食乃消化胃之左有小腸後附脊膂左環回周疊積其注於廻腸者外附臍上共盤十六曲右有大腸即回腸當臍左回周疊積而下亦盤十六曲廣腸附脊以受廻腸左環疊積下辟乃出滓穢之路廣腸左側爲膀胱乃津液之府五味入胃其津液上升精者化爲血脉以成

骨髓津液之餘流入下部得三焦之氣施化小腸滲出膀胱滲入而溲便注洩矣凡胃中腐熟水穀其精氣自胃口之上口曰賁門傳於肺肺播於諸脈其滓穢自胃之下口曰幽門傳於小腸至小腸下口曰闌門泌別其汁清者滲出小腸而滲入膀胱滓穢之物則轉入大腸膀胱赤白瑩淨上無所入之竅止有下口全假三焦之氣化施行氣不能化則閉格不通而病矣此咽之一竅資生氣血轉化糟粕出入如此○三焦

者上焦如霧中焦如漚下焦如瀆有名無形另有說見張景岳三焦辨主持諸氣以象三才故呼吸升降水谷腐熟皆待此通達與命門相爲表裏上焦出於胃口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行傳胃中穀味之精氣於肺肺播於諸脈即膻中氣海所畱宗氣是也中焦在中脘不上不下主腐熟水穀泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化爲血液以奉生身莫貴於此即腎中動氣非有非無如浪花泡影是也下焦

如漬其氣起於胃下脘別廻腸注於膀胱主出而不納即州都之官氣化則能出者下焦化之也腎有二精所舍也生於脊膂十四椎下兩旁各一寸五分形如豇豆相並而曲附於脊外有黃脂包裹裏白外黑各有帶二條上條係於心包下條過屏翳穴後趨脊骨兩腎俱屬水但一邊屬陰一邊屬陽越人謂左爲腎右爲命門非也命門即在兩腎各一寸五分之間此說當理張景岳亦云當一身之中易所謂一陽陷於二陰之中此何

援証的確陰畫斷空際即陽也內經曰七節之旁有小心是也趙氏一本刪去此十二字名曰命門是爲眞君眞主乃一身之太極無形可見兩腎之中是其安宅也其右旁有一小竅即三焦謂三焦之竅穴則可謂此即三焦則不可三焦者是其臣使之官禀命而行周流於五藏六府之間而不息名曰相火相火者言如天君無爲而治宰相代天行化此先天無形之火與後天有形之心火不同其左旁有一小竅然則此又何藏府也不幾仍越人之分左右乎乃眞陰眞水氣也亦無形上行夾脊至

腦中爲髓海泌其津液注之於脈以榮四末內注五藏六府以應刻數亦隨相火潛行周身與兩腎所主後天有形之水不同但命門無形之火在兩腎有形之中爲黃庭故曰五藏之真惟腎爲根褚齊賢云人之初生受胎始於任之兆惟命門先具有命門然後生心心生血有心然後生肺肺生皮毛有脾然後生腎腎生骨髓有腎則與命門合二數備是以腎有兩岐也可見命門爲十二經之主腎無此則無以作強而伎

巧不出矣膀胱無此則三焦之氣不化而水道不行矣脾胃無此則不能蒸腐水穀而五味不出矣肝胆無此則將軍無決斷而謀慮不出矣大小腸無此則變化不行而二便閉矣心無此則神明昏而萬事不能應矣此所謂主不明則十二官危也余有一譬焉譬之元宵之鼇山走馬燈拜者舞者飛者走者無一不具其中間惟是一火耳火旺則動速火微則動緩火熄則寂然不動而拜者舞者走者軀殼未嘗不存

也此譬自有理然不可謂命門即中間之火也即十二官之主也故曰汝身非汝所有是天地之委形也余所以諄諄必欲明此論者欲世之養身者治病者的以命門為君主而加意於火之一字全書宗旨然不若云以真火為君主而加意於命門斯可矣夫既曰立命之門火乃人身之至寶何世之養身者不知保養節欲而日夜戕賊此火既病矣治病者不知温養此火而日用寒涼以直滅此火焉望其有生氣耶經曰主不明則十二官危以此養生則殃戒之戒之余今直指其

歸元之路而明示之命門君主之火乃水中之火相依而永不相離也火之有餘緣眞水之不足也毫不敢去火只補水以配火壯水之主以鎭陽光火之不足因見水之有餘也亦不必瀉水就於水中補火益火之原以消陰翳王太僕寒之不寒熱之不熱二語最宜參蓋言其變也所謂原與主者皆屬先天無形之妙非曰心爲火而其原在肝腎爲水而其主屬肺蓋心脾腎肝肺皆後天有形之物也亦并非後天之物須以無形之火配無形之水直探其君主之穴

宅而求之是爲同氣相求斯易以入也所謂知其要者一言而終也若夫風寒暑濕燥火六者之入於人身此客氣也非主氣也主氣固客氣不能入今之談醫者徒知客者除之漫不加意於主氣何哉縱有言固主氣者專以脾胃爲一身之主焉知坤土是離火所生而艮土又屬坎水所生耶（得五齋之微旨確然不易之論）明乎此不特醫學之淵源有自聖賢道統之傳亦自此不昧（又來傳會）而所謂一貫也浩然也明德也玄牝也空中也太

極也同此此一火而已爲聖賢爲仙爲佛薰蕕同器是何言歟不過克全此火而歸之耳小子之一論闡千古之未明見者愼勿以爲迂薪盡火傳之

陽火　金

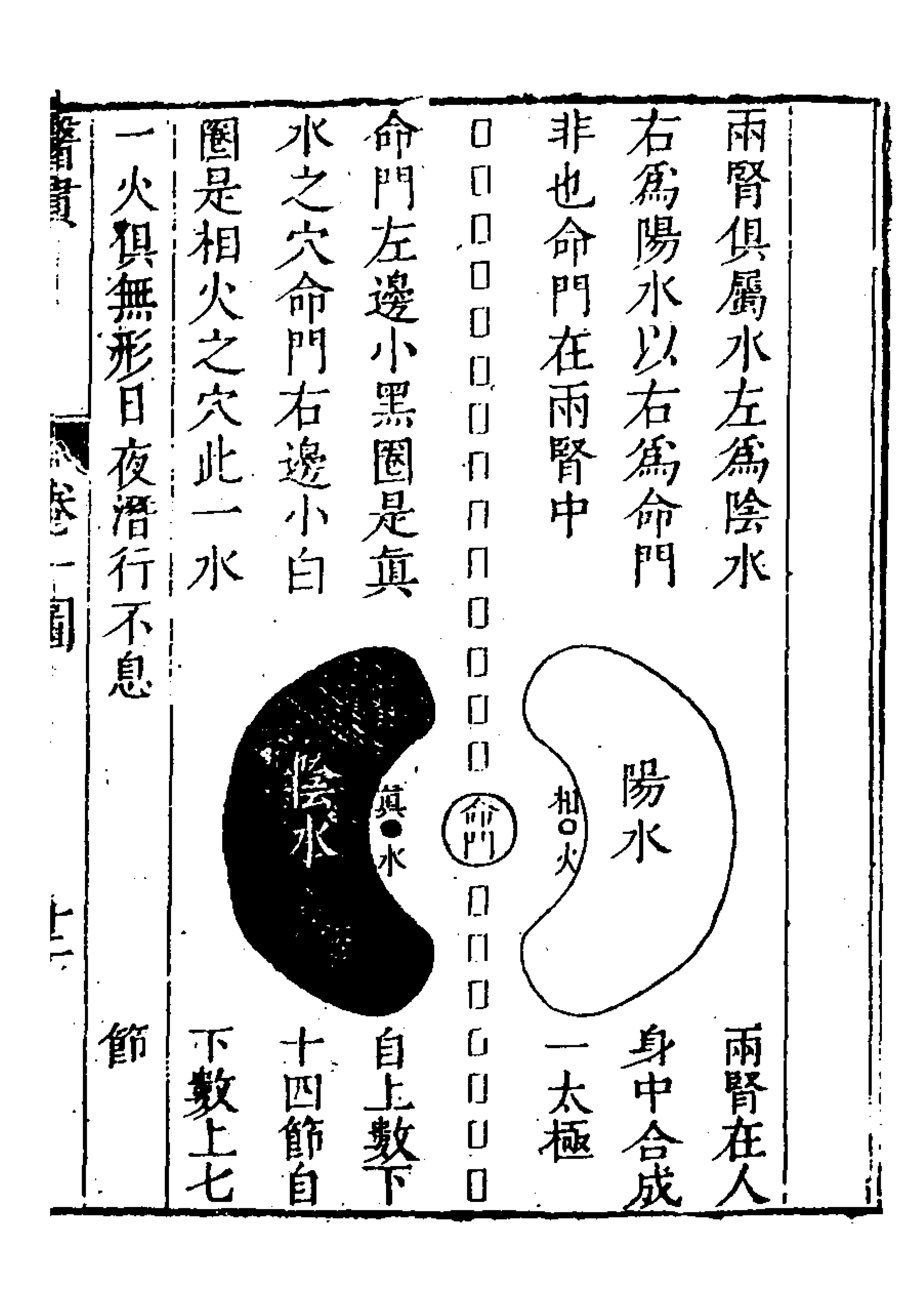
土

陰水　木

以太極形容則得其理

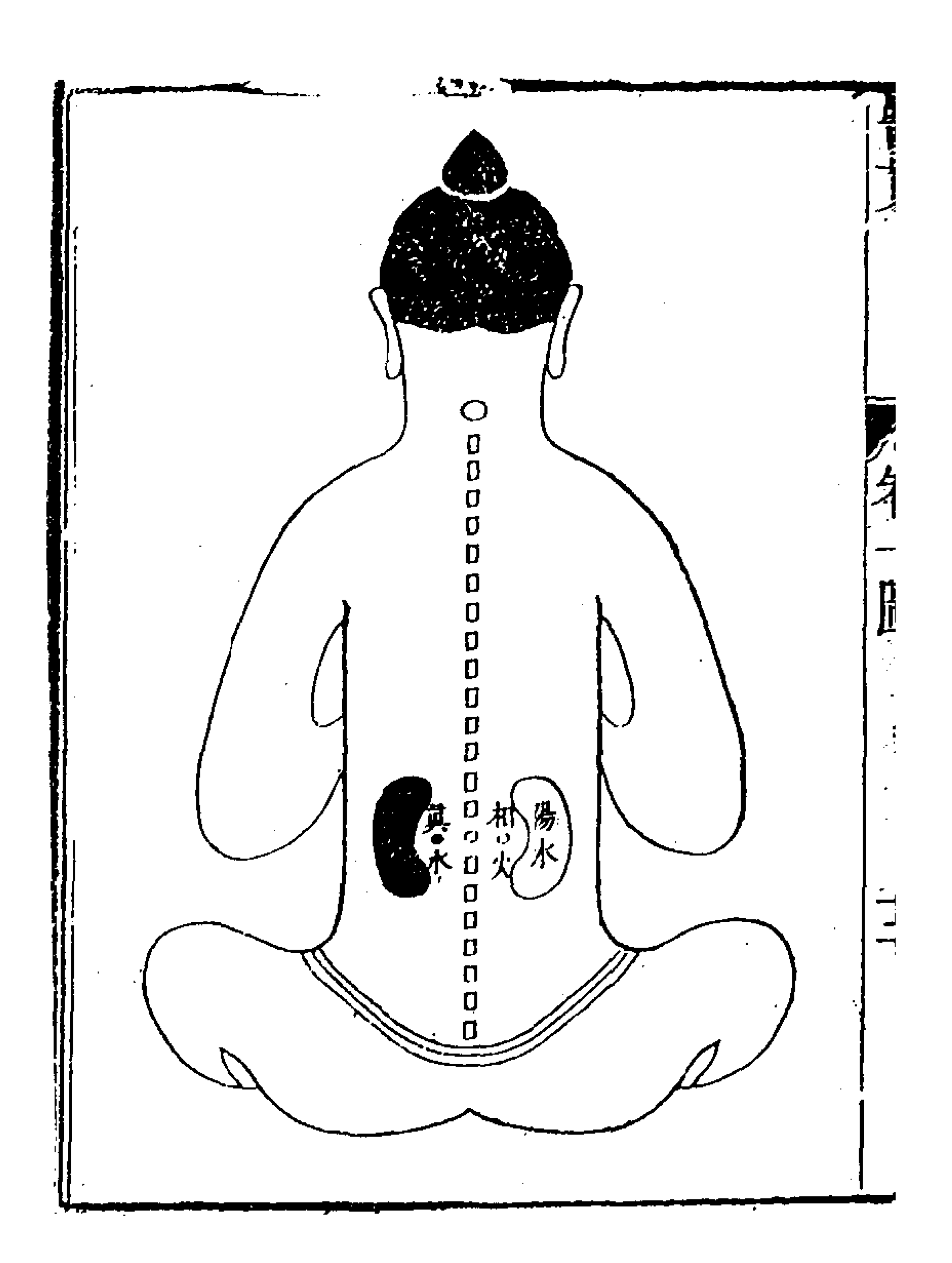
繫辭曰易有太極是生兩儀周子懼人之不明而製爲太極圖

無極而太極無極者未分之太極也太極者已分之陰陽也一中分太極中字之象形正太極之形也一即伏羲之竒一而圓之即是無極既曰先天太極天尚未生盡屬無形何爲伏羲畫一竒周子畫一圈又涉形迹矣曰此不得已而開示後學之意也人受天地之中以生亦具有太極之形在人身之中余按古銅人圖畫一形象而人身太極之妙宛然可見豈好事哉亦不得已也



兩腎俱屬水左爲陰水右爲陽水以右爲命門非也命門在兩腎中命門左邊小黑圈是眞水之穴命門右邊小白圈是相火之穴此一水一火俱無形日夜潛行不息

兩腎在人身中合成一太極自上數下十四節自下數上七節


眞水
相火
陽水

命門在人身之中對臍附脊骨自上數下則爲十四椎自下數上則爲七椎內經曰七節之旁有小心經文曰鬲肓之上中有父母七節之旁中有小心父母指君火小心指相火曰父母曰小心尊卑自見趙氏單摘此句是欲以小心爲父母之主也恐與經旨不合此處兩腎所寄左邊一腎屬陰水右邊一腎屬陽水各開一寸五分中間是命門所居之宮即太極圖中之白圈也此句援比的確其右旁一小白竅即相火也其左旁之小黑竅即天一之眞水也此一水一火俱屬無形之氣相火禀命於命門眞水

又隨相火自寅至申行陽二十五度自酉至丑行陰二十五度日夜周流於五藏六府之間滯則病息則死矣人生男女交媾之時先有火會而後精聚故曰火在水之先人生先生命門火此褚齊賢之言也發前人之所未發世謂父精母血非也男女俱以火爲先男女俱有精但男子陽中有陰以火爲主女子陰中有陽以精爲主此四句理未的故趙氏有改定二本亦自知其失也一本改云一點火烝相合則爲性靈其陰精之所合則成軀殼一本改云男子火氣與女子火氣相合爲命門男子精氣與女子

精氣相合即爲軀殼後本較勝謂陰精陽氣則可男女合此二氣交聚然後成形成形俱屬後天矣後天百骸俱備若無一點先天火氣盡屬死灰矣故曰主不明則十二官危

或又問曰如上所言心爲無用之物耶古之聖賢未有不以正心養心盡心爲訓而先生獨欲外心以言道恐心外之道非至道也余曰子細玩經文自得之矣經曰神明出焉則所係亦重矣豈爲無用哉盍不觀之朝廷乎皇極殿是王

者向明出治之所也乾清宮是王者向晦晏息之所也指皇極殿而即謂之君身可乎（指乾清宮為君身亦不得）蓋元陽君主之所以為應事接物之用者皆從心上起經綸故以心為主至於棲真養息而為生生化化之根者獨藏於兩腎之中故尤重於腎其實非腎而亦非心也（此語便活）

自許學士開補脾不如補腎之理薛院使因之用八味六味通治各病趙氏又從薛氏發明其要一歸之命門其治一歸之八味益火二字乃全書之宗旨也其提闢快當親切處有前此所未及者真立齋之功臣矣顧病機傳變機轉相因治法逆從淺深異用趙氏所

言皆窮原反本之論撥亂救弊功用甚大然以之治敗症則神效而以治初病則多疎蓋緣主張太過立言不能無偏遂欲執其一說而盡廢諸法亦不可行也學者識其指歸以明生化斡旋之機又當詳考古今立法相因異用之故斯爲十全若徒喜其直捷簡易以爲高則鹵莽滅裂夭枉無窮

亦非趙氏所以濟世之心也

陰陽論

陰陽之理變化無窮不可盡述姑舉其要者言之夫言陰陽者或指天地或指氣血或指乾坤此對待之理其實陽統乎陰天包乎地血隨乎氣故聖人作易於乾則曰大哉乾元乃統天於

坤則曰至哉坤元乃順承天古人垂體易義治血必先理氣血脫益氣故有補血不用四物湯之論如血虛發熱立補血湯一方以黃芪一兩爲君當歸四錢爲臣氣藥多而血藥少使陽生陰長又如失血暴甚欲絕者以獨參湯一兩頓煎服純用氣藥斯時也有形之血不能速生幾微之氣所當急固使無形生出有形蓋陰陽之妙原根於無也故曰無名天地之始生死消長陰陽之常度豈人所能損益哉聖人裁成天地

之化。輔相天地之宜。每寓扶陽抑陰之微權。方復而先憂七日之來。未濟而預有衣袽之備。防未然而治未病也。然生而老。老而病。病而死。人所不能免。但其間有壽夭長短之差。此岐黃之道所由始。神農嘗藥。按陰陽而分寒熱溫涼。辛甘酸苦鹹之辨。凡辛甘者屬陽。溫熱者屬陽。寒涼者屬陰。酸苦者屬陰。陽主生。陰主殺。司命者欲人遠殺而就生。甘溫者用之。辛熱者用之。使其躋乎春風生長之域。一應苦寒者。俱不用。不

特苦寒不用。至於凉者亦少用。蓋凉者秋氣也。萬物逢秋氣不長矣。秋冬之凉寒亦生也有勝必有復四氣無時不生也或時當夏令暑邪侵入。或過食炙煿辛熱而成疾者。暫以苦寒一用。中病即止。終非濟生之品。尋常服食之藥自應溫補居多然亦有不可槩者則人之氣禀有偏勝也故本草清凉之藥亦多云久服延年長生者亦從偏勝之人服之得效而言耳世之慣用寒凉者。聞余言而怪矣。幸思而試之。其利溥哉。若非尊生之士。不須服食。不須導引。不須吐納。能大明生死。幾於道矣。生生之門。死死之戶。不生則不死。上

根頓悟無生其所見止此故其術止此其次莫若寡慾未必長生亦可御病反而求之人之死由於生人之病由於慾上工治未病下工治已病已病矣繹其致病之根由於不謹慾遠房幃絕嗜慾庶幾得之世人服食以圖長生惑矣甚者日服補藥以資縱慾則惑之甚也好服溫燥之人多講採補近見時名醫工專事此術以蠱媚富貴美其名曰衛生曰種子不過爲淫方穢技之奸儈以結歡於外內以售其不通之醫醫雖不驗亦見親狎乃出耀於閭左則必盛行矣而害道戕生可勝誅耶

天上地下陰陽之定位然地之氣每交於上天

之氣每交於下故地天爲泰天地爲否聖人參贊天地有轉否爲泰之道如陽氣下陷者用味薄氣輕之品若柴胡升麻之類舉而揚之使地道左旋而升於九天之上陰氣不降者用感秋氣肅殺而生若瞿麥扁蓄之類抑而降之使天道右旋而入於九地之下此東垣補中益氣湯萬世無窮之利不必降也升清濁自降矣知此則丹溪之降降即升也

春秋晝夜陰陽之門戶一歲春夏爲陽秋冬爲

陰一月朔後爲陽望後爲陰一日晝爲陽夜爲陰又按十二時而分五藏之陰陽醫者全憑此以明得病之根原而施治療之方術

春夏秋冬非今行夏之時當依周正建子夏正二至自重不必冬至一陽生夏至一陰生此二至最如此道爲緊要至者極也陰極生陽絶處逢生自無而有陽極生陰從有而無陽變陰化之不同也若春分秋分不過從其中平分之耳然其尤重者獨在冬至故易曰先王以至日閉關閉關二字

須看得廣觀月令云是月齋戒掩身以待陰陽之所定則不止關市之門矣

或問冬至一陽生當漸向煖如何爲臘月大寒氷雪反甚夏至一陰生當漸向清凉何爲三伏溽暑酷熱反熾亦有說乎曰此將來者進成功者退隱微之際未易以明也蓋陽伏於下逼陰於上井水氣蒸而堅氷至也陰盛於下逼陽於上井水寒而雷電合也今人病面紅口渴煩躁喘咳者誰不曰火盛之極抑孰知其爲腎中陰

寒所逼乎。以寒凉之藥進而斃者吾不知其幾矣

朔望分陰陽者初一日為死魄陰極陽生初三日而朏十三日而幾望十五則盈矣漸至二十以後月廓空虛海水東流人身氣血亦隨之女人之經水朞月而滿滿則溢陰極而少陽生始能受孕故望以前屬陽

陽病則晝重而夜輕陽氣與病氣交旺也陰病則晝輕而夜重陰氣與病氣交旺也若夫陽虛

病則晝輕陰虛病則夜輕此亦言其變陰陽各歸其分也治之者旣定其時以証其病若未發之時當迎而奪之如孫子之用兵在山谷則塞淵泉在水陸則把渡口若正發之時當避其銳鋒若勢已殺當擊其惰歸恐曠日持久反生他患也至於或晝或夜時作時止不時而動是純虛之症又不拘於晝夜之定候當廣服補藥以養其正如在平川廣漠當清野千里又以十二時分配五藏六府自子至午行陽之分自午至

耳勿泥此看

亥行陰之分仲景云少陰之病欲解時從子至卯秉此陽道方亨之時而投之藥易以入故仲景傷寒論中逐時分治不可不考

年月日時皆當各分陰陽此其大略也獨甲子運氣內經雖備言之往往不驗當時大撓作甲子即以本年本月本日本時爲始統紀其數如此未必直推至上古甲子年甲子月日時爲曆元也內經特明氣運有如許之異民病亦有如許之別如此讀內經者不可執泥譬如大明統

曆選擇已定可信乎不可信乎以上十七字趙氏一本改云郎

以人身五藏六府配五運六氣對看斯得之矣

陽一而實陰二而虛蓋陰之二從陽一所分故日秉全體月有盈虧人之初生純陽無陰賴其母厥陰乳哺而陰始生是以男子至二八而精始通六十四而精已竭女子至二七而經始行四十九而經已絶人身之陰止供三十年之受用可見陽常有餘陰常不足況縱慾者多節慾者少故自幼至老補陰之功一日不可缺此陰

字指陰精而言不是泛言陰血今之以四物湯補陰者誤也王節齋曰水虛成病者十之八九火虛成病者十之一二微得其意矣褚侍中云男子陰已耗而思色以降其精則精不出而內敗小便道澁如淋陽已痿而復竭之則大小便牽痛愈痛則愈便愈便則愈痛玩褚王二公之言則陰中有水有火水虛者固多火衰者亦不少未有精泄已虛而元陽能獨全者況陰陽互爲其根議補陰者須以陽爲主蓋無陽則陰無

以生也

男子抱陽而負陰女子抱陰而負陽人身劈中分陰陽左右男子右屬火而爲氣左屬水而爲血女子右屬水而左屬火凡人半肢風者男子多患左女子多患右豈非水不能營耶經言病形逆從之概耳坐定左右亦未盡然

此皆泛言陰陽之理有根陰根陽之妙不窮其根陰陽或幾乎息矣談陰陽者具曰氣血是矣詎知火爲陽氣之根水爲陰血之根盍觀之天

地間日爲火之精故氣隨之月爲水之精故潮隨之然此陰陽水火又同出一根朝朝稟行夜夜復命周流而不息相偶而不離惟其同出一根而不相離也故陰陽又各互爲其根陽根於陰陰根於陽無陽則陰無以生無陰則陽無以化從陽而引陰從陰而引陽各求其屬而窮其根也世人但知氣血爲陰陽而不知水火爲陰陽之根能知水火爲陰陽而誤認心腎爲水火之眞此道之所以不明不行也試觀之天上金

木水火土五星見在而日月二曜所以照臨於天地間者非眞陰眞陽乎人身心肝脾肺腎五行具存而所以運行於五藏六府之間者何物乎有無形之相火行陽二十五度無形之腎水行陰二十五度而其根則原於先天太極之眞此所以爲眞也一屬有形俱爲後天而非眞矣非根矣謂之根如木之根而枝葉所由以生也既有眞陰眞陽何謂假陰假陽曰此似是而非多以誤人不可不知如人大熱發躁口渴舌燥

非陽症乎余視其面色赤此戴陽也切其脈尺弱而無力寸關豁大而無倫此係陰盛於下逼陽於上假陽之症余以假寒之藥從其性而折之頃刻平矣如人惡寒身不離複衣手足厥冷非陰症乎余視其面色滯切其脈濇按之細數而有力此係假寒之症寒在皮膚熱在骨髓余以辛涼之劑溫而行之一汗而愈凡此皆因眞氣之不固故假者得以亂其眞假陽者不足而示之有餘也假陰者有餘而示之不足也既已

識其假矣而無術以投其欲彼亦扞格而不入

經曰伏其所主而先其所因其始則同其終則

異可使去邪而歸於正矣

有偏陰偏陽者此氣禀也太陽之人雖冬月身

不須綿口常飲水色慾無度大便數日一行芩

連梔栢大黃芒硝恬不知怪知此則知未可執一法以槩天下

太陰之人雖暑月不離複衣飲食稍涼便覺腹

痛泄瀉參术薑桂時不絕口一有慾事呻吟不

巳此兩等人者各禀陰陽之一偏者也與之談

醫各執其性之一偏者也而目爲全體常試而漫爲之雖與之言必不見信是則偏之爲害而誤人多矣今之爲醫者鑒其偏之弊而製爲不寒不熱之方舉世宗之以爲醫中王道近來名醫秘訣多此派害世不小此賊智非王道也豈知人之受病以偏得之感於寒則偏於寒感於熱則偏於熱以不寒不熱之劑投之何以補其偏而救其弊哉故以寒治熱以熱治寒此方士之繩墨也然而苦寒頻進而積熱彌熾辛熱比年而沉寒益滋者何耶此

不知陰陽之屬也經曰諸寒之而熱者取之陰諸熱之而寒者取之陽所謂求其屬也斯理也惟王太僕能窮之註云寒之不寒是無水也熱之不熱是無火也無水者壯水之主以鎮陽光無火者益火之原以消陰翳啓玄達至理於繩墨之外而開萬世醫學之源也

陰陽者虛名也水火者實體也寒熱者天之淫氣也水火者人之真元也淫氣湊疾可以寒熱藥攻之真元致病即以水火之真調之然不求

其屬投之不入先天水火原屬同宮水以火爲主火以水爲原故取之陰者火中求水其精不竭取之陽者水中求火其明不熄斯大寒大熱之病得其平矣偏寒偏熱之士不可與言也至於高世立言之士猶認水火爲心腎無怪乎後人之懵懵也

五行論

以水火土金木配心肝脾肺腎相生相尅素知之矣諸書有云五行獨一惟火有二此言似是

而非論五行俱各有二奚獨一火哉若論其至
五行各有五五五二十五五行各具一太極
此所以成變化而行鬼神也今以五行之陰陽
生死言之木有甲木屬陽乙木屬陰人身之胆
是甲木屬足少陽肝是乙木屬足厥陰甲木生
於亥而死於午乙木生於午而死於亥火有丙
火屬陽丁火屬陰人身之相火屬手少陽心火
屬手少陰丙火生於寅而死於酉丁火生於酉
而死於寅水有壬水屬陽癸水屬陰人身之腎

水屬足少陰膀胱水屬足太陽壬水生於申而死於卯癸水生於卯而死於申土有戊土屬陽巳土屬陰人身之胃土屬足陽明脾土屬足太陰戊土生於寅而死於酉巳土生於酉而死於寅金有庚金屬陽辛金屬陰人身之肺金屬手太陰大腸金屬手陽明庚金生於巳而死於子辛金生於子而死於巳欲察病情者專以時日之生旺休囚而驗其陰陽之屬如膽火旺則寅卯旺而午未衰肝火旺則午未甚而亥子衰五

行各以其類推之

獨土金隨母寄生故欲補土金者從寄生處而補其母是以東垣有隔二之治是從母也有隔三之治文從母之外家也土金惟寄生故其死爲眞死惟水火從眞生故其死不死絶處逢生矣歸庫者絶其生氣而收藏也返魂者續其死氣而變化也況水火隨處有生機鑽木可取擊石可取圓珠可取方諸取水掘地取水承露取水若金死不救土死不救木死不救是余於五

行中獨重水火而其生尅之妙用又從先天之
原而與世論不同

世人皆曰水尅火而余獨曰水養火世人皆曰金生水而余獨曰水生金世人皆曰土尅水而余獨於水中補土世人皆曰木尅土而余獨升木以培土若此之論顛倒拂常誰則信之詎知君相二火以腎爲宫水尅火者後天有形之水火也水養火者先天無形之水火也海中之金未出砂土不經煅煉不畏火不尅木此黃鐘根

本人之聲音出自肺金清濁輕重丹田所係不求其原徒事於肺抑末也今之言補肺者人參黃芪清肺者黃芩麥冬斂肺者五味訶子瀉肺者葶藶枳殼病之輕者豈無一效若本原虧損毫不相干蓋人肺金之氣夜臥則歸藏於腎水之中丹家謂之母藏子宮子隱母胎此一藏名曰嬌藏畏熱畏寒腎中有火則金畏火刑而不敢歸腎中無火則水冷金寒而不敢歸或爲喘脹或爲咳嗽或爲不寐或爲不食如喪家之狗

斯時也欲補土母以益子喘脹愈甚淸之瀉之肺氣日消死期迫矣惟收斂者僅似有理然不得其門從何而入仁齋直指云肺出氣也腎納氣也肺爲氣之主腎爲氣之本凡氣從臍下逆奔而上者此腎虛不能納氣歸元也毋徒從事於肺或壯水之主或益火之原火向水中生矣若夫土者從火寄生卽當隨火而補然而補火有至妙之理陽明胃土隨少陰心火而生故補胃土者補心火而歸脾湯一方又從火之外家

而補之俾木生火火生土也太陰脾土隨少陽相火而生故補脾土者補相火而八味丸一方合水火既濟而蒸腐之此一理也至理也人所不知人所不信余特申言之蓋混沌之初一氣而已何嘗有土自天一生水而水之凝成處始爲土此後天卦位艮土居坎水之次也其堅者爲石而最堅者爲金可見水土金先天之一原也又有補子之義蓋肺爲土之子先補其子使子不食母之氣其母不衰亦見金生土之義又

有化生之妙不可不知甲木戊土所畏畏其所勝不得已以巳妹嫁之配爲夫婦後歸外氏成家此甲巳化土其間遇龍則化不遇龍則不化凡化物以龍爲主張仲景立建中湯以建脾土木曰曲直曲直作酸芍藥味酸屬甲木土曰稼穡稼穡作甘甘草味甘屬巳土酸甘相合甲巳化土又加肉桂蓋桂屬龍火使助其化也仲景立方之妙類如此此止論得桂枝湯耳仲景以之散太陽經風傷衛症無建脾土義建中之所以異於桂枝者在加膠飴一味耳又以見木生土之義

蓋土無定位旺於四季四季俱有生理故及之
至於木也者以其尅土舉世欲伐之余意以爲
木藉土生豈有反尅之理惟木鬱於下故其根
下尅蓋木氣者乃生生之氣始於東方盍不觀
之爲政者首重農事先祀芒神芒神者木氣也
春升之氣也陽氣也元氣也胃氣也同出而異
名也我知種樹而已雨以潤之風以散之日以
暄之使得遂其發生長養之天耳及其發達既
久生意已竭又當斂其生生之氣而歸於水土

之中以爲來春發生之本明此則秋冬之寒焉亦所以生木也

有伐之之理此東垣脾胃論中用升柴以疎木氣諄諄言之詳也但未及雨潤風散與夫歸根復命之理余於木鬱論中備言之總之申明五行之妙用專重水火耳

論五行各有五

以火言之有陽火有陰火有水中之火有土中之火有金中之火有木中之火陽火者天上日月之火生於寅而死於酉陰火者燈燭之火生

於酉而死於寅此對待之火也水中火者霹靂火也即龍雷之火無形而有聲不焚草木得雨而益熾見於季春而伏於季秋原夫龍雷之見者以五月一陰生水底冷而天上熱龍爲陽物故隨陽而上升至冬一陽來復故龍亦隨陽下伏雷亦收聲人身腎中相火亦猶是也平日不能節慾以至命門火衰腎中陰盛龍火無藏身之位故遊於上而不歸是以上焦煩熱咳嗽等症善治者以溫腎之藥八味丸從其性而引之歸

原使行秋冬陽伏之令而龍歸大海此至理也柰何今之治陰虛火衰者以黃栢知母爲君而愈寒其腎益速其斃良可悲哉若有陰虛火旺者此腎水乾枯而火偏盛宜補水以配火亦不宜苦寒之品以滅火壯水之主以鎮陽光正謂此也如燈燭火亦陰火也須以膏油養之六味丸不得雜一滴寒水得水即滅矣獨有天上火入於人身如河間所論六氣暑熱之病及傷暑中暑之疾可以凉水沃之可以苦寒解之其餘爐

中火者乃灰土中無焰之火得木則烟見濕則滅須以灰培實以溫燼補中益氣歸脾六君子理中建中人身脾土中火以甘溫養其火而火自退經曰勞者溫之損者溫之甘能除大熱溫能除大熱此之謂也

空中之火附於木中以常有坎水滋養故火不外見惟乾柴生火燎原不可止過力窮方止木火自焚人身肝火內熾鬱悶煩燥須以辛凉之品發達之逍遙散經曰木鬱則達之火鬱則發之使之

得遂其炎上之性。若以寒凉下之。則愈鬱矣。熱藥投之。則愈熾矣。
金中火者。凡山中有金銀之礦。或五金埋瘞之處。夜必有火光。此金鬱土中而不得越。故有光耀發見於外。人身皮毛空竅中自覺針刺蚊咬及巔頂如火炎者。此肺金氣虛。火乘虛而現。肺主皮毛故也。補中益氣合生脈散。經曰。東方木實。因西方金虛也。補北方之水。即所以瀉南方之火。雖曰治金中之火。而通治五行之火。無餘蘊矣。

以水言之有陽水有陰水有火中之水有土中之水有金中之水有木中之水陽水者坎水也氣也希夷先生陰陽消息論曰坎以一陽陷於二陰水氣潛行地中為萬物受命根本葢潤液也氣之液也月令於仲秋云殺氣浸盛陽氣日衰水始涸是水之涸地之死也於仲冬云水泉動是月一陽生是水之動地之生也謂之火中之水可也謂之土中之水可也陰水者兊澤也形也一陰上徹於二陽之上以有形之水普施

萬物下降爲資生之利澤在上卽可謂雨露之水在下卽爲大溪之水人之飲食入胃命門之火蒸腐水穀水穀之氣上薰於肺肺通百脈水精四布五經並行上達皮毛爲汗爲涕爲唾爲津下濡膀胱爲便爲液至於血亦水也以其隨相火而行故其色獨紅周而復始滾滾不竭在上卽可爲天河水在下卽爲長流水始於西北天門終於東南地戸正所謂黃河之水天上來奔流到海不復囘故黃河海水皆同色也

金中之水礦中之水銀是也在人身爲骨中之髓至精至貴人之寶也木中水者與木入於坎水而上出其水即木中之脂膏人身足下有湧泉穴肩上有肩井穴此暗水潛行之道凡津液潤布於皮膚之內者皆井泉水也夫水有如許之不同總之歸於大海天地之水以海爲宗人身之水以腎爲源而其所以能晝夜不息者以其有一元之乾爲太極耳此水中之五行也（水之五行本有其理而此多支離欠的）明此水火之五行而土木金

可例推矣經曰紀於水火餘氣可知